



МКДОУ  
детский сад №1  
«Рябинка»  
пгт Афанасьево

№9 (18), ноябрь  
2016 г. (Выпуск 1)  
Издается с апреля 2015г.  
Выходит один раз в месяц

**Познавательная газета для детей и их родителей**

**В этом выпуске:**

✚ Логотип российского кино.....	Года .....	<b>1</b>
✚ Что нужно знать о российском кино?.....		<b>2</b>
✚ От «великих немых» до первых звуковых. Кинопроизводство в советском союзе.....		<b>2</b>
✚ 30-е, 40-е.....		<b>3</b>
✚ 50-е, 60-е.....		<b>4</b>
✚ 70-е, 80-е и 90-е.....		<b>5</b>



**7 ОКТЯБРЯ 2015г. УКАЗОМ  
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ 2016 ГОД В РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ  
РОССИЙСКОГО КИНО.**

Минкультуры России разработало **официальный логотип Года российского кино**. На нем изображены отрывной билет с соответствующей надписью и три прямоугольника с цветами флага Российской Федерации.

Логотип отражает преемственность поколений кинематографистов, старых и новых технологий. Слева можно увидеть фрагмент киноплёнки, которая символизирует кинопроизводство и говорит о важности сохранения лучших традиций отечественного кинематографа. В то же время три окна в мир кино, открывающиеся слева, — это экраны. Образ также не случаен, ведь основной проект Года кино — развитие сети кинотеатров в малых городах России. Благодаря этой программе миллионы граждан страны получают доступ к новому кино. Кроме того, красный и синий окошки могут интерпретироваться как 3D-очки, это образ инноваций в кинематографе, которые ведомство также поддерживает.

На 2016 год приходится ряд значимых киноюбилей — **120 лет со дня первого кинопоказа в России и 80 лет «Союзмультфильму».**

*День кино – прекрасный праздник! Поздравляем всех, кто связан с искусством кино: актеров, режиссеров, сценаристов, гримеров, осветителей, операторов. Вы делаете мир прекраснее, а людей счастливее! И сегодня хочется пожелать вам как можно больше творческих идей, восхищения зрителей, признания критиков и самореализации! А любителям кино – впечатляющих киноновинок!*

## ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О РОССИЙСКОМ КИНО?

2016 год объявлен Годом российского кино, история которого началась более века назад — с первых документальных опытов бывших фотографов, быстро освоивших операторское мастерство, и первой игровой ленты под названием «Понизовая вольница» («Стенька Разин»), снятой в 1908 году.

### От «великих немых» до первых звуковых

Автор «Понизовой вольницы» — человек и пароход Александр Дранков. Азартный и амбициозный фотограф, открывший свое собственное киноателье и снимавший как хронику с участием царской семьи и Льва Толстого, так и первые художественные фильмы и даже кинорекламу.

С этого момента слова «Камера! Мотор!» звучали с завидной частотой. От шедевров Сергея Эйзенштейна, Якова Протазанова, Александра Довженко, Льва Кулешова и других «великих немых» до первых звуковых. Примечательно, что отечественный кинематограф и заговорил, и обрел цвет стараниями одного и того же человека — Николая Экка, снявшего в 1931 году «Путевку в жизнь», а в 1936-м — «Груню Корнакову».



Александр Дранков

### Кинопроизводство в советском союзе

Одновременно с художественным и документальным кино, то есть еще до революции, родилась и российская анимация.

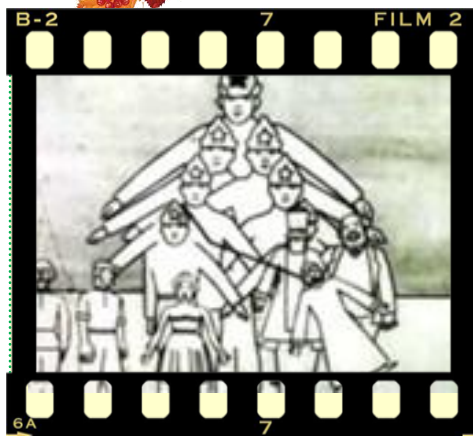
Владислав Старевич — один из первых русских мультипликаторов. Именно он изобрел технику объемной мультипликации, подарившую так много возможностей для кинематографических экспериментов.

Биолог по образованию, свой первый фильм он решил снять про насекомых. Однако жуки при свете камеры вели себя совсем не так, как предполагалось для обучающей документальной картины, и тогда Старевич препарировал их, вставив в тельца насекомых тонкую проволоку. Теперь полностью послушные, чучела делали именно то, что нужно режиссеру. Так и родились знаменитые мультфильмы, изумлявшие публику и в России, и за рубежом. Газеты восторженно писали о феноменальном таланте Старевича дрессировать жуков, а сам режиссер не стремился разубеждать наивных зрителей.



«Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» (1912)





Кадр из мультфильма  
«Советские игрушки»,  
1924г.

Хотя первые опыты в анимации в России стали предприниматься еще до революции (короткометражки Владислава Старевича), точкой отсчета отечественной мультипликационной традиции следует считать первый мультфильм, снятый в СССР – «Советские игрушки» Дзиги Вертова (1924).

Дальнейшая история мультипликации неразрывно связана с именами пионеров Ивана Иванова-Вано, сестер Брумберг, Ольги Ходатаевой — художников-постановщиков анимационных сказок, экранизаций произведений Чуковского, Маршака, Сергея Михалкова, основателей «Союзмультфильма». А также с Уолтом Диснеем, который прислал в 1935 году копию своего мультфильма про Микки-Мауса на первый Московский кинофестиваль — и совершил тем самым настоящую революцию в советской анимации.

### 30-е годы

30-е, звуковые, годы стали в кино эпохой торжества соцреализма, пришедшего на смену киноэкспериментам и свободному (даже если и откликающемуся на идеологические запросы) авангардному российскому кино начала века. Режиссерам приходилось подстраиваться: самым великим удавалось сочетать собственные художественные искания с

«политикой партии» — например, «королю комедии» Григорию Александрову и его музе Любови Орловой, с именами которых связано рождение не только нового жанра, но и приход на экраны музыки.



Фильмы Григория Александрова



Фотохроника ИТАР-ТАСС

### 40-е годы

Следующее десятилетие — 40-е — самое тяжелое в истории как страны, так и советского кинематографа. Война не остановила кинематографистов, хотя и стала причиной начала эпохи так называемого малокартинья, но изменила жанровую и тематическую направленность их работы.

Режиссеры, операторы, актеры продолжали работать и в блокадном Ленинграде, и в обороняющейся Москве. Уже в ноябре 1941 года

в Среднюю Азию эвакуировали «Мосфильм», «Ленфильм», и на базе алма-атинской студии была организована Центральная объединенная киностудия художественных фильмов (на ее счету 80% всех картин, выпущенных в стране в военные годы). В Душанбе начала работать студия «Союздетфильм».



### 50-е годы

Во второй половине 50-х, с началом оттепели, советское кино пережило, можно сказать, второе рождение. Фильм «Летят журавли» Михаила Калатозова принес стране первую победу на Каннском кинофестивале.

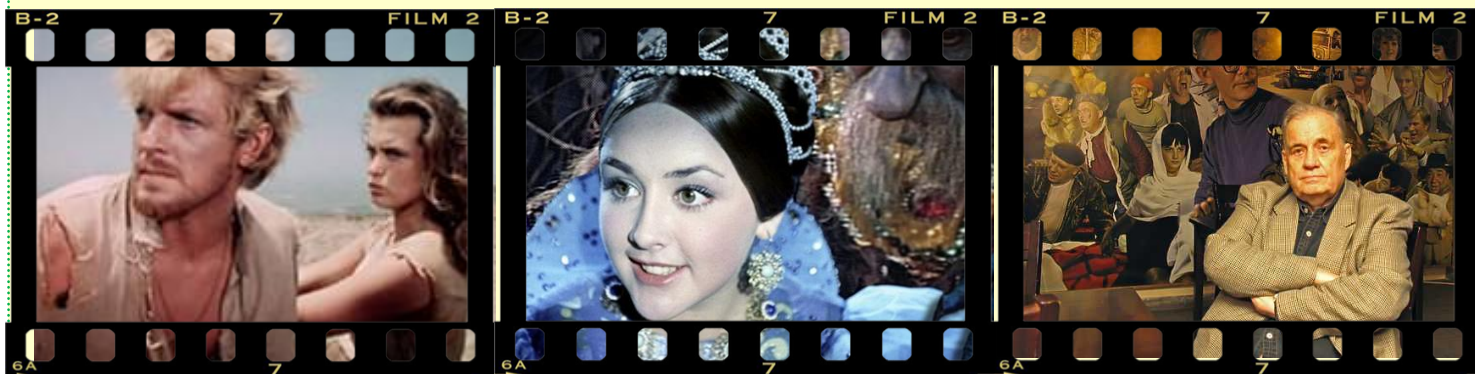
Исполнительница роли Вероники Татьяна Самойлова, побывавшая на фестивале в составе советской делегации, вызвала у каннской публики восторг; великий Пабло Пикассо попросил у молодой актрисы автограф.

Тогда же дебютировали Григорий Чухрай и Марлен Хуциев, свои «Девять дней одного года» снял Михаил Ромм.

На экранах снова можно было смотреть комедии, совсем другие, снятые Леонидом Гайдаем, Эльдаром Рязановым, Георгием Данелией, сказки и экранизации литературной классики. В том числе и «Войну и мир» Сергея Бондарчука — картину, получившую премию «Оскар».



Фильм «Летят журавли»



«Сорок первый», режиссер Григорий Чухрай

Сказки Александра Роу

Эльдар Рязанов

### 60-е годы

Именно в 60-е свои первые шедевры — «Иваново детство» и «Андрей Рублев» — снял Андрей Тарковский.



Кадры из фильма «Иваново детство»

«Андрей Рублев»

А Юрий Гагарин полетел в космос — футуристические мечты о космосе стали реальностью.

Оттепель закончилась и для страны, и для отечественного кино в 1968 году, одновременно с вводом советских войск в Чехословакию.



## 70-е годы



«Москва слезам не верит»

Несмотря на то, что многие фильмы 1970-х легли на полку, а другие если и выходили, то крошечным количеством копий, некоторые шедевры все-таки добивались до экранов — речь о фильмах, которые стоит посмотреть всем, режиссеров Глеба Панфилова, Василия Шукшина, Никиты Михалкова, Ролана Быкова. Именно в эти годы на экраны вышла картина «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова, получившая в итоге «Оскар». Продолжали снимать свои кассовые комедии и Гайдай, и Данелия, и Рязанов. А зрители шли в кинотеатры не столько на фильмы, сколько на имена — Андрея Миронова, Анатолия Папанова, Людмилу Гурченко, Евгения Леонова, Юрия Богатырева, Александра Кайдановского.

## 80-е и 90-е годы

Перестроечные 80-е, а потом и 90-е оставили за бортом не только многих режиссеров, но и, кажется, наработанный ими за многие годы киноязык. Первая либеральная волна сняла с полки многие долгое время запрещенные советские фильмы, вместе с «Ассой» Сергея Соловьева с экранов зазвучал рок.

Эта же волна, впрочем позднее, вынесла на берег огромное количество чернухи и низкопробного жанрового кино, так что зрители все больше предпочитали выросшие на просторах родины как грибы после дождя видеосалоны, где с кассет крутили западные блокбастеры. Интерес к отечественному кино внутри страны угас, зато зарубежные кинофестивали, наоборот, с радостью принимали в свои программы российские фильмы — призы получали картины Киры Муратовой, Никиты Михалкова, Глеба Панфилова, Павла Лунгина.



Сергей Соловьев

<p>Главный редактор Н.В. Порубова Вёрстка и художественный редактор Ичетовкина К.А.</p>	<p>613060 Кировская область, пгт Афанасьеве, ул. Соболева, д.64 Тел. 8 (83331) 2-25-03</p>
<p>Сайт: <a href="http://dou-rjabinka.moy.su">http://dou-rjabinka.moy.su</a> E-mail: <a href="mailto:rjabinka1990@yandex.ru">rjabinka1990@yandex.ru</a></p>	<p>Тираж: 5 экз.</p>